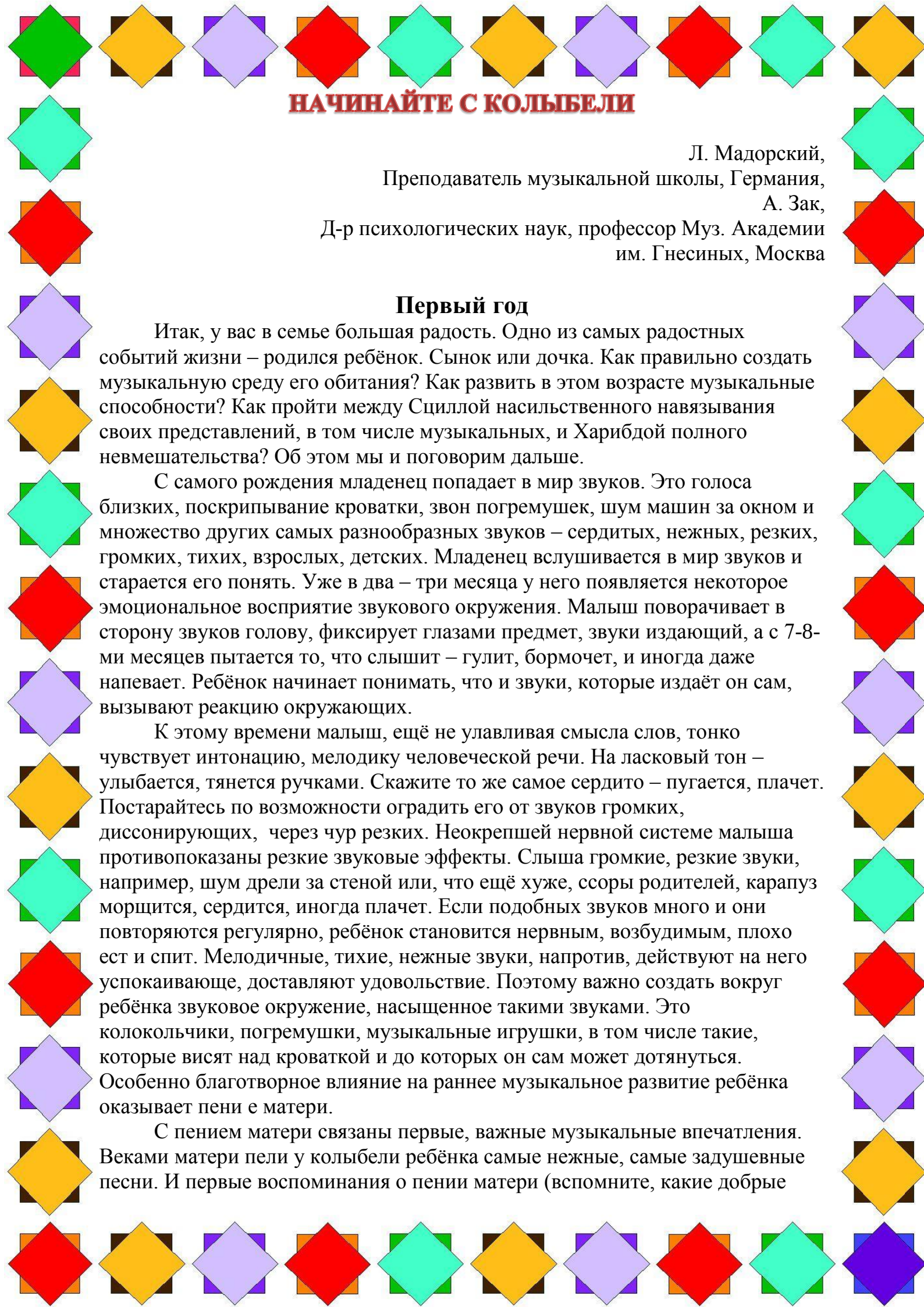




НАЧИНАЙТЕ С КОЛЫБЕЛИ

Л. Мадорский,

Преподаватель музыкальной школы, Германия,

А. Зак,

Д-р психологических наук, профессор Муз. Академии
им. Гнесиных, Москва

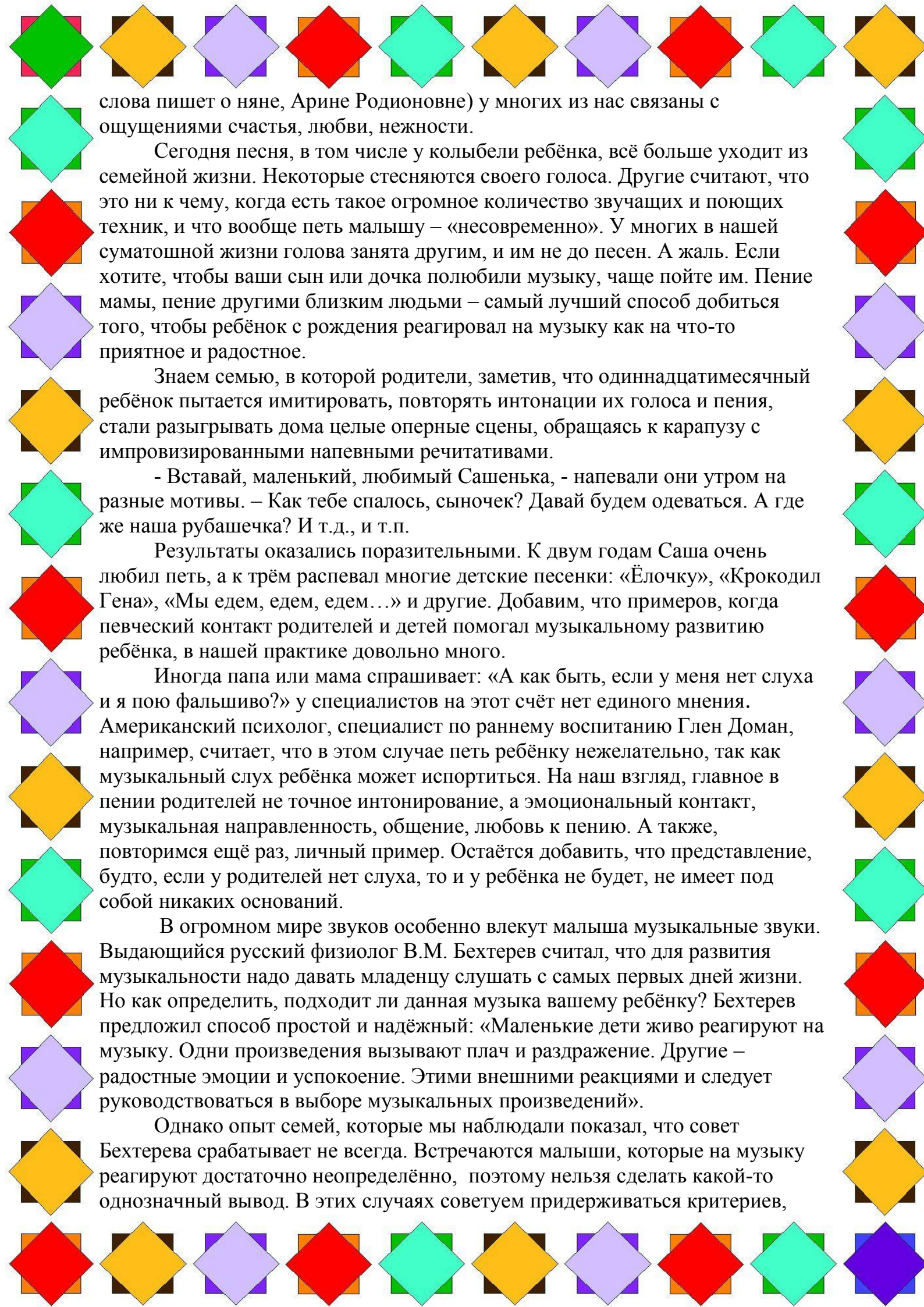
Первый год

Итак, у вас в семье большая радость. Одно из самых радостных событий жизни – родился ребёнок. Сынок или дочка. Как правильно создать музыкальную среду его обитания? Как развить в этом возрасте музыкальные способности? Как пройти между Сциллой насильственного навязывания своих представлений, в том числе музыкальных, и Харибдой полного невмешательства? Об этом мы и поговорим дальше.

С самого рождения младенец попадает в мир звуков. Это голоса близких, поскрипывание кровати, звон погремушек, шум машин за окном и множество других самых разнообразных звуков – сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Младенец вслушивается в мир звуков и старается его понять. Уже в два – три месяца у него появляется некоторое эмоциональное восприятие звукового окружения. Малыш поворачивает в сторону звуков голову, фиксирует глазами предмет, звуки издающий, а с 7-8-ми месяцев пытается то, что слышит – гулит, бормочет, и иногда даже напевает. Ребёнок начинает понимать, что и звуки, которые издаёт он сам, вызывают реакцию окружающих.

К этому времени малыш, ещё не улавливая смысла слов, тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. На ласковый тон – улыбается, тянется ручками. Скажите то же самое сердито – пугается, плачет. Постарайтесь по возможности оградить его от звуков громких, диссонирующих, через чур резких. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны резкие звуковые эффекты. Слыша громкие, резкие звуки, например, шум дрели за стеной или, что ещё хуже, ссоры родителей, карапуз морщится, сердится, иногда плачет. Если подобных звуков много и они повторяются регулярно, ребёнок становится нервным, возбудимым, плохо ест и спит. Мелодичные, тихие, нежные звуки, напротив, действуют на него успокаивающе, доставляют удовольствие. Поэтому важно создать вокруг ребёнка звуковое окружение, насыщенное такими звуками. Это колокольчики, погремушки, музыкальные игрушки, в том числе такие, которые висят над кроватью и до которых он сам может дотянуться. Особенно благотворное влияние на раннее музыкальное развитие ребёнка оказывает пение матери.

С пением матери связаны первые, важные музыкальные впечатления. Веками матери пели у колыбели ребёнка самые нежные, самые задушевные песни. И первые воспоминания о пении матери (вспомните, какие добрые



слова пишет о няне, Арине Родионовне) у многих из нас связаны с ощущениями счастья, любви, нежности.

Сегодня песня, в том числе у колыбели ребёнка, всё больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть такое огромное количество звучащих и поющих техник, и что вообще петь малышу – «несовременно». У многих в нашей суматошной жизни голова занята другим, и им не до песен. А жаль. Если хотите, чтобы ваши сын или дочка полюбили музыку, чаще пойте им. Пение мамы, пение другими близким людьми – самый лучший способ добиться того, чтобы ребёнок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

Знаем семью, в которой родители, заметив, что одиннадцатимесячный ребёнок пытается имитировать, повторять интонации их голоса и пения, стали разыгрывать дома целые оперные сцены, обращаясь к карапузу с импровизированными напевными речитативами.

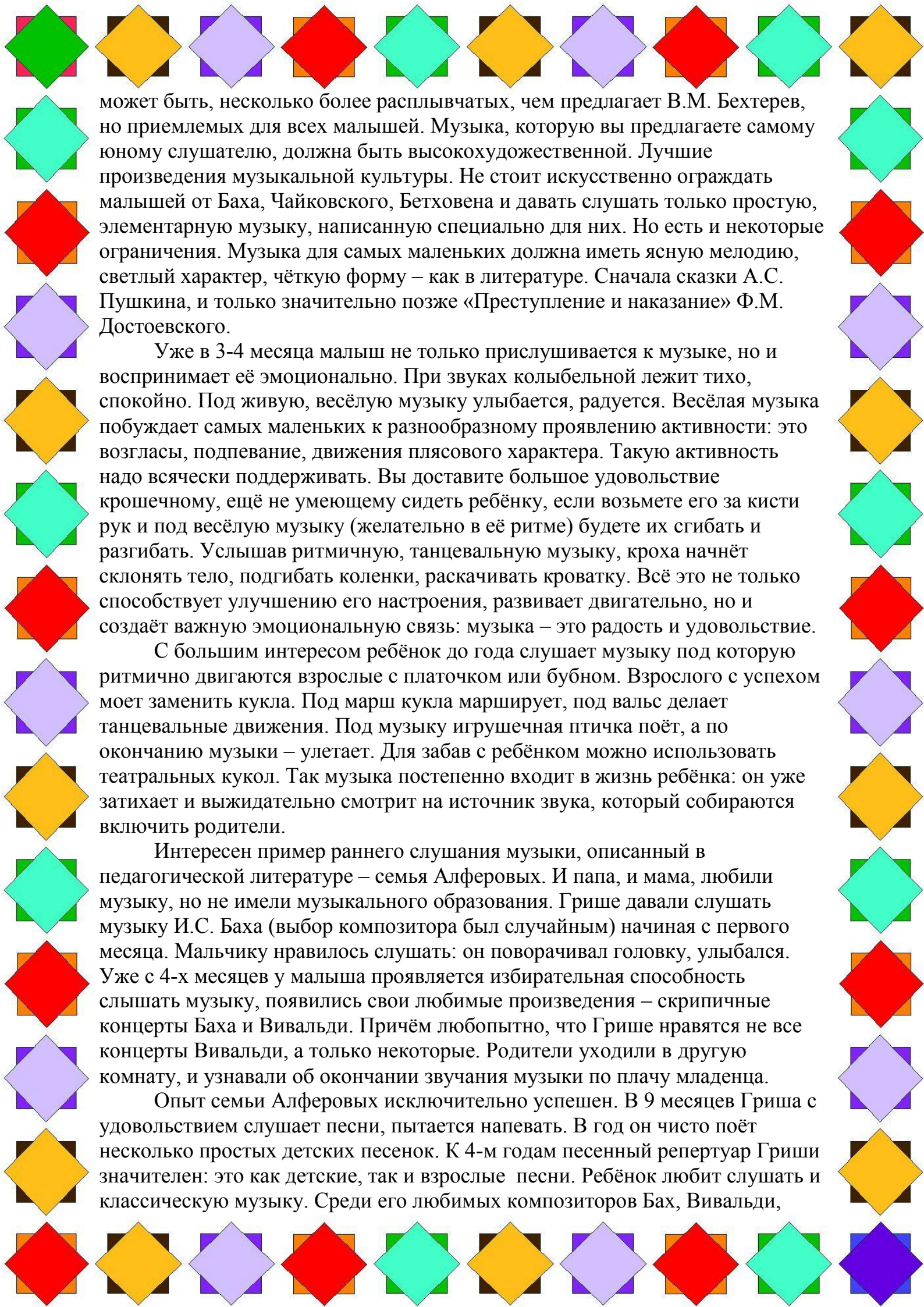
- Вставай, маленький, любимый Сашенька, - напевали они утром на разные мотивы. – Как тебе спалось, сыночек? Давай будем одеваться. А где же наша рубашечка? И т.д., и т.п.

Результаты оказались поразительными. К двум годам Саша очень любил петь, а к трём распевал многие детские песенки: «Ёлочку», «Крокодил Гена», «Мы едем, едем, едем...» и другие. Добавим, что примеров, когда певческий контакт родителей и детей помогал музыкальному развитию ребёнка, в нашей практике довольно много.

Иногда папа или мама спрашивает: «А как быть, если у меня нет слуха и я пою фальшиво?» у специалистов на этот счёт нет единого мнения. Американский психолог, специалист по раннему воспитанию Глен Доман, например, считает, что в этом случае петь ребёнку нежелательно, так как музыкальный слух ребёнка может испортиться. На наш взгляд, главное в пении родителей не точное интонирование, а эмоциональный контакт, музыкальная направленность, общение, любовь к пению. А также, повторимся ещё раз, личный пример. Остаётся добавить, что представление, будто, если у родителей нет слуха, то и у ребёнка не будет, не имеет под собой никаких оснований.

В огромном мире звуков особенно влекут малыша музыкальные звуки. Выдающийся русский физиолог В.М. Бехтерев считал, что для развития музыкальности надо давать младенцу слушать с самых первых дней жизни. Но как определить, подходит ли данная музыка вашему ребёнку? Бехтерев предложил способ простой и надёжный: «Маленькие дети живо реагируют на музыку. Одни произведения вызывают плач и раздражение. Другие – радостные эмоции и успокоение. Этими внешними реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных произведений».

Однако опыт семей, которые мы наблюдали показал, что совет Бехтерева срабатывает не всегда. Встречаются малыши, которые на музыку реагируют достаточно неопределённо, поэтому нельзя сделать какой-то однозначный вывод. В этих случаях советуем придерживаться критериев,



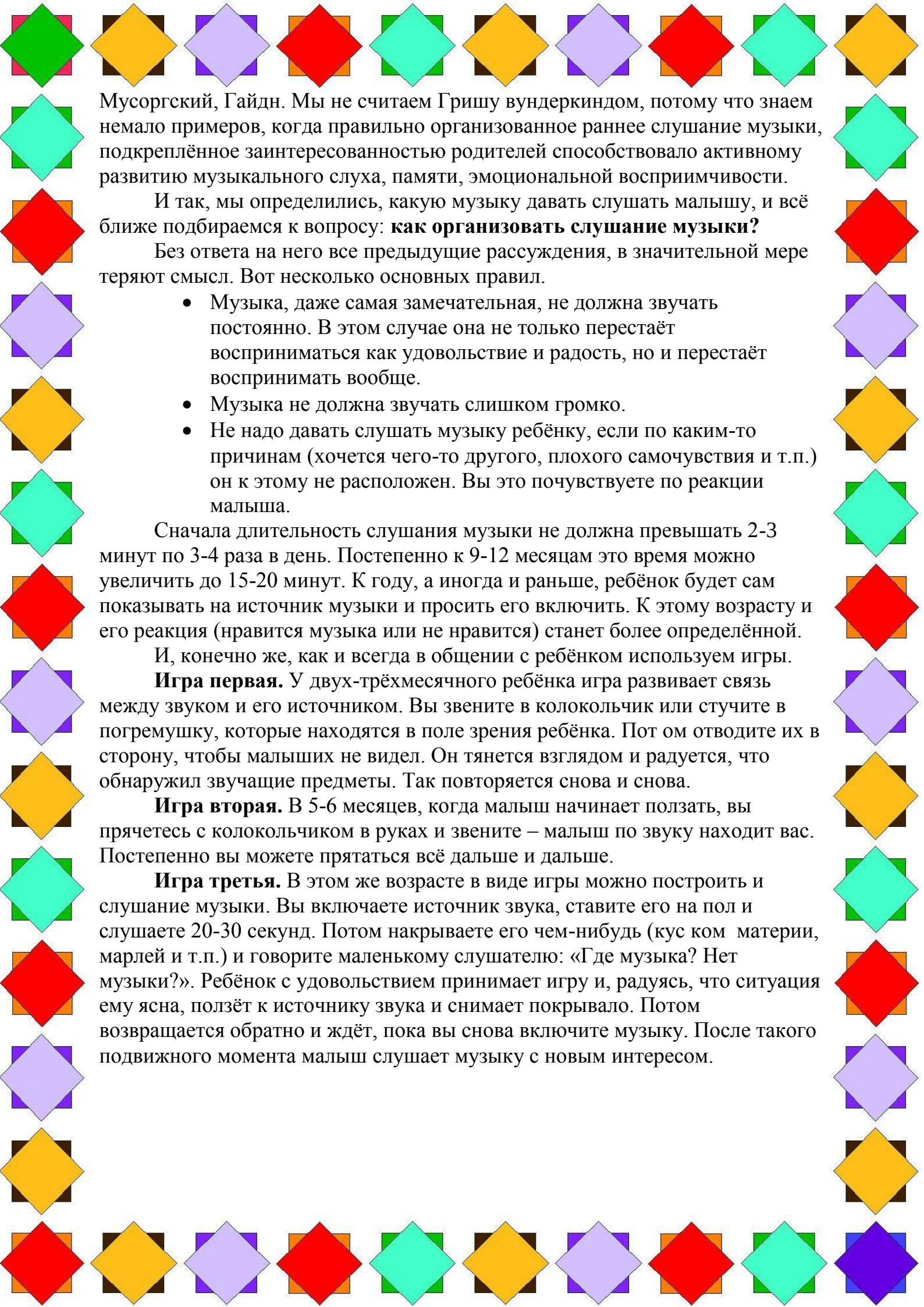
может быть, несколько более расплывчатых, чем предлагает В.М. Бехтерев, но приемлемых для всех малышей. Музыка, которую вы предлагаете самому юному слушателю, должна быть высокохудожественной. Лучшие произведения музыкальной культуры. Не стоит искусственно ограждать малышей от Баха, Чайковского, Бетховена и давать слушать только простую, элементарную музыку, написанную специально для них. Но есть и некоторые ограничения. Музыка для самых маленьких должна иметь ясную мелодию, светлый характер, чёткую форму – как в литературе. Сначала сказки А.С. Пушкина, и только значительно позже «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Уже в 3-4 месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает её эмоционально. При звуках колыбельной лежит тихо, спокойно. Под живую, весёлую музыку улыбается, радуется. Весёлая музыка побуждает самых маленьких к разнообразному проявлению активности: это возгласы, подпевание, движения плясового характера. Такую активность надо всячески поддерживать. Вы доставите большое удовольствие крошечному, ещё не умеющему сидеть ребёнку, если возьмете его за кисти рук и под весёлую музыку (желательно в её ритме) будете их сгибать и разгибать. Услышав ритмичную, танцевальную музыку, кроха начнёт склонять тело, подгибать коленки, раскачивать кроватку. Всё это не только способствует улучшению его настроения, развивает двигательно, но и создаёт важную эмоциональную связь: музыка – это радость и удовольствие.

С большим интересом ребёнок до года слушает музыку под которую ритмично двигаются взрослые с платочком или бубном. Взрослого с успехом может заменить кукла. Под марш кукла марширует, под вальс делает танцевальные движения. Под музыку игрушечная птичка поёт, а по окончанию музыки – улетает. Для забав с ребёнком можно использовать театральных кукол. Так музыка постепенно входит в жизнь ребёнка: он уже затихает и выжидательно смотрит на источник звука, который собираются включить родители.

Интересен пример раннего слушания музыки, описанный в педагогической литературе – семья Алферовых. И папа, и мама, любили музыку, но не имели музыкального образования. Грише давали слушать музыку И.С. Баха (выбор композитора был случайным) начиная с первого месяца. Мальчику нравилось слушать: он поворачивал головку, улыбался. Уже с 4-х месяцев у малыша проявляется избирательная способность слышать музыку, появились свои любимые произведения – скрипичные концерты Баха и Вивальди. Причём любопытно, что Грише нравятся не все концерты Вивальди, а только некоторые. Родители уходили в другую комнату, и узнавали об окончании звучания музыки по плачу младенца.

Опыт семьи Алферовых исключительно успешен. В 9 месяцев Гриша с удовольствием слушает песни, пытается напевать. В год он чисто поёт несколько простых детских песенок. К 4-м годам песенный репертуар Гриши значителен: это как детские, так и взрослые песни. Ребёнок любит слушать и классическую музыку. Среди его любимых композиторов Бах, Вивальди,



Мусоргский, Гайдн. Мы не считаем Гришу вундеркиндом, потому что знаем немало примеров, когда правильно организованное раннее слушание музыки, подкреплённое заинтересованностью родителей способствовало активному развитию музыкального слуха, памяти, эмоциональной восприимчивости.

И так, мы определились, какую музыку давать слушать малышу, и всё ближе подбираемся к вопросу: **как организовать слушание музыки?**

Без ответа на него все предыдущие рассуждения, в значительной мере теряют смысл. Вот несколько основных правил.

- Музыка, даже самая замечательная, не должна звучать постоянно. В этом случае она не только перестаёт восприниматься как удовольствие и радость, но и перестаёт воспринимать вообще.
- Музыка не должна звучать слишком громко.
- Не надо давать слушать музыку ребёнку, если по каким-то причинам (хочется чего-то другого, плохого самочувствия и т.п.) он к этому не расположен. Вы это почувствуете по реакции малыша.

Сначала длительность слушания музыки не должна превышать 2-3 минут по 3-4 раза в день. Постепенно к 9-12 месяцам это время можно увеличить до 15-20 минут. К году, а иногда и раньше, ребёнок будет сам показывать на источник музыки и просить его включить. К этому возрасту и его реакция (нравится музыка или не нравится) станет более определённой.

И, конечно же, как и всегда в общении с ребёнком используем игры.

Игра первая. У двух-трёхмесячного ребёнка игра развивает связь между звуком и его источником. Вы звените в колокольчик или стучите в погремушку, которые находятся в поле зрения ребёнка. Потом отводите их в сторону, чтобы малышей не видел. Он тянется взглядом и радуется, что обнаружил звучащие предметы. Так повторяется снова и снова.

Игра вторая. В 5-6 месяцев, когда малыш начинает ползать, вы прячетесь с колокольчиком в руках и звените – малыш по звуку находит вас. Постепенно вы можете прятаться всё дальше и дальше.

Игра третья. В этом же возрасте в виде игры можно построить и слушание музыки. Вы включаете источник звука, ставите его на пол и слушаете 20-30 секунд. Потом накрываете его чем-нибудь (куском материи, марлей и т.п.) и говорите маленькому слушателю: «Где музыка? Нет музыки?». Ребёнок с удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, ползёт к источнику звука и снимает покрывало. Потом возвращается обратно и ждёт, пока вы снова включите музыку. После такого подвижного момента малыш слушает музыку с новым интересом.