

**КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО:
ПРАКТИКА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ**

Сборник статей по материалам Межрегиональной
научно-практической конференции
(Санкт-Петербург, 28 марта 2016 г.)

Санкт-Петербург
2016

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование музыкально-ритмических движений в образовательной деятельности детского сада

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) является «создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [1. С.4].

Учитывая приоритетные направления ФГОС ДО, необходимо отметить, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет успешнее, если использовать музыкально-ритмические движения в образовательной деятельности детского сада.

В ГБДОУ детский сад № 107 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга для реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие особое внимание уделяется музыкальной деятельности в области развития музыкально-ритмических движений.

Актуальность обусловлена своеобразием программы «Детский сад - Дом радости», которая заключается в том, что ее методологическую основу составляет учение В.С. Мерлина о развитии каждого человека как интегральной индивидуальности. «Человек любого возраста овладевает деятельностью на уровне самостоятельности, т.е. она становится самодетельностью — формой самовыражения человеком себя как индивидуальности, направляемой самосознанием» [2. С. 9].

На первом этапе работы с детьми важно разбудить у детей интерес к танцевальному и игровому творчеству. У дошкольников появляется возможность комбинировать из знакомых элементов танца новые композиции, самостоятельно находить способы воплощения музыкально-игрового образа, передавать в движении ритмический рисунок мелодии.

Для решения задач развития способностей детей дошкольного возраста используются авторские наработки для освоения разнообразных движений, которые помогают ребёнку раскрепоститься, обрести уверенность в себе и создать свой неповторимый образ при исполнении музыкально-ритмических движений.

Для детей младшего возраста, создаются условия для проявления индивидуальных способностей в процессе игр и плясок. Ребёнок не копирует педагога с целью механических, маловыразительных движений, а самостоятельно придумывает разнообразные образы под музыку. В младшем возрасте дети инсценируют несложные песенки, импровизируют свободные пляски, выполняют несложные образные движения («скачет зайчик», «бежит мышка», «идёт мишка» и т. д.)

В старшем дошкольном возрасте для развития танцевально-игрового творчества предлагаются творческие задания для детей с более сложными композициями. В работе используются приемы выполнения движений под музыку в соответствии с текстом песен: «Почему медведь зимой спит?», «Маленький ёжик», «Случай в лесу»). Такие задания помогают развивать у детей образное восприятие, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений и эмоциональных впечатлений.

Следует отметить роль индивидуальных занятий, на которых дети более активно проявляют себя в поиске новых вариантов движений и могут оценить себя и сверстников.

В методический план музыкального руководителя включены хороводные игры, которые дети проводят по своей инициативе, самостоятельно, нередко придумывая музыкально-ритмические образы и движения. Особое внимание уделяется игре-драматизации (русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят» и др.).

Технология реализации игры-драматизации проводится с участием нескольких детей в одной роли. Например, несколько колобков может быть при драматизации сказки «Колобок». Один ребенок в роли колобка встречается с волком, другой ребенок – с лисой. Преимущество такого подхода в том, что в главной роли могут участвовать несколько детей, разных по степени активности.

Для развития музыкально-ритмических движений важное место отводится упражнениям. В работе музыкального руководителя используются такие упражнения: образные, ритмические, хореографические. Музыка и движения также взаимосвязаны, как звук и его ритмический рисунок, который составляет основу звуков и музыкального образа. Танцы разного характера, темпа, ритма, музыкальные игры, двигательные упражнения помогают ребёнку глубже понять содержание музыки, освоить её многообразный язык.

С целью развития чувства ритма, способности фантазировать и импровизировать, выразительно выполняли движения, на музыкальных занятиях и в их повседневной жизни используются «игры со словом».

Особенность этих игр заключается в том, что их можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения в определённом ритме и темпе, а также совершенствовать двигательные навыки детей: прыжки, перетопы, дробный и топающий шаг, поскок, галоп и другие («Самолёт», «Лиса», «Воротца», «Качалочка», «Метёлочка», «Лебёдушка», «Сова» и др.).

При разучивании игр со словом используются и дидактические игры для развития ритмического слуха детей. Для безошибочного воспроизведения ребенком ритмического рисунка используются разнообразные приёмы. Среди них - хлопки, позволяющие ритмизировать и одновременно произносить длинные звуки на слог «та», а короткие на слог «ти». Важно отметить, что такой прием необходим для использования в группах комбинированной направленности для детей с ТНР.

В работе используются игры со словом, предлагаемые в книге М.А. Михайловой «Развитие музыкальных способностей детей», а также собственные разработки упражнений на известные тексты [4].

Важным акцентом в музыкальной деятельности является танцевально-двигательная и телесно-ориентированная техники, которая помогает снять напряжение и зажимы в теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем. Для решения этих задач использую пособие И.И. Крыловой «Развитие эмоционального мира детей», в котором даются упражнения для развития эмоциональной сферы дошкольника.

Развитию творческих способностей способствуют упражнения, представленные в программе И.И. Крыловой и И.В. Алексеевой «Театрализованная ритмопластика». Основная идея в том, что ребёнок является активным участником действий – артистом [5].

При наблюдении за динамикой достижений воспитанников, рационально использовать мониторинг индивидуальных достижений дошкольника. Проведение мониторинга предполагает в процессе непрерывного наблюдения за ребёнком получать достоверную информацию об уровне его развития.

В заключении следует отметить, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо осуществлять через использование музыкально-ритмических движений в практике музыкального руководителя образовательной деятельности детского сада.

Наши наблюдения показали, что дошкольники начинают более свободно, легко, пластично, выразительно двигаться. Такой подход вызывает у детей познавательную мотивацию к разучиванию различных танцев, проявляя самостоятельность в подборе движений. Одним словом - мы творим вместе, создавая новые танцы и хороводы.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Крылова, Н.М. Детский сад — Дом радости. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: 2013. — 261 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, - СПб.: 2012.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М.: 2005.
5. Крылова И.И. , Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика. СПб.: 1993.

Автор:

Куроптева Лариса Евгеньевна, - музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №107 Выборгского района Санкт-Петербурга